Soner Günday
Erdoğan Dağlar
Kemal Aratan
CİHANGİR GÜNLÜĞÜ
BİR GECE DA
Bismiş Kelle
Sayı 319
Fiyatı: 20.000 lira
KEMİK KAFALI MAGAZİN
İşsizlik-İşsizlik-İşsizlik-İşsizlik-İşsizlik-İşsizlik-İşsizlik
Baylar, işiniz gücünüz atamalar. Halbuki halk, dağ gibi meselelerle boğuşuyor. Pahalılık tavana vurdu, insanlar korkunç durumda.... Çalışanların eline üç otuz para geçiyor. Bu feci. Ama, onu bulabilmek bile mucize haline geldi. Eski dostumuz işsizlik nefes aldırmıyor. İşsizlerin sayısı milyonlarla ifade ediliyor... İşçisi, memuru, emeklisi, işsizi gözünü açmış, sizin ne zaman iş yapmaya başlayacağınızı bekliyor.
VALLA BENİM AİLEMİN TAMAMI HEP İŞSİZMİŞ. DEDEM, BABAM, AMCALARIM, DAYILARIM FALAN. UZUN YILLAR ÇALIŞMAYINCA ELLER, AYAKLAR İŞLEVİNİ KAYBETMİŞ, HEPSİ BU.
tarama
shalamars
@gmail.com

Fitne Fücur

ZALAK MAHMUT

Allah kuru iftiradan saklasın. Efenim Londura'da bir "deli dana" zırvasıdır başladı. Yankısı tee buralara geldi. Bir takım sol-entel-dantel güruhu başladı bağırmaya. Neymiş? Türkiya İngiltere'den "deli dana" ithal etmiş. Hepimiz delirecekmişiz. Hayde be serseriler. Siz zaten delirmişiniz delireceğiniz kadar. Türkiya'da hangi yönetici halkın sağlığıynan oynayacak kadar sorumsuz olabilir. Vaktıylan çayda da radyosyon olduğu iddia edildi. Amma ne oldu? Vatanını seven bir bakan, hop atladı radyosyonlu çayı bir dikişte bitirdi, halka temiz çayları bıraktı. Bu "deli dana" vaveylasını koparanlar kimler?Bir bakalım bakalım. Başta sol-entel-kominisler. Öğrenciler. Bu öğrencilerin "deli danalar" gibi koşuşmalarını tv lerde görmeyen kaldı mı? Başka? İşçiler, memurlar, öğretmenler. Deli danalar bunlar işte. Siz bir holdinkçimin, ihracatçımın sokaklarda dört nala sağa sola koşuşturduğunu ona buna polise molise, polise saldırdığını, cam çerçeve indirdiğini hiç gördünüz mü? Hayır...

Dünyada "deli dana" telaşı sürerken, Türkiye'nin İngiltere'den et ithal edip etmediği anlaşılamıyor...

İstanbul'da elektrik kesintileri anormal şekilde arttı...

İngiltere'de halk, "deli dana" korkusu yüzünden ucuzlayan dana etine hücum etti...

ULUSLARARASI NASREDDİN HOCA KARİKATÜR YARIŞMASI İNTERNET'TE

UNESCO'nun, 1996 yılını **"Nasreddin Hoca Yılı"** ilan etmesi üzerine Karikatürcüler Derneği, geçen yıl 15. uluslararası Karikatür Yarışması'nda ödül alan ve sergilenmeye değer bulunan eserlerden oluşan ilk uluslararası karikatür sergisini, ABD'de İternet'e yükledi.

kadınlara mahsus gazete

PAZARTESİ

cinsleriçin *rumuz ere, fotoğrafı gizli, sonra seni, tepeyi bulduğu*

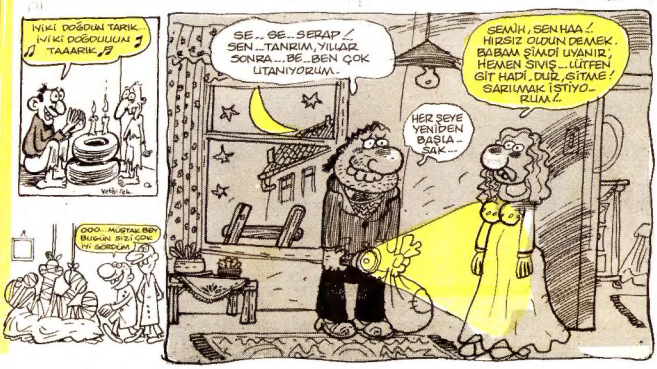
urfa'da "namus" cinayeti
sevdiği birini kocalarak öldürüldü

bazıları feminist sever
feministlerle birlikte olan erkekler anlatıyor.

din politikleşince...
cezayir ve pakistan'da neler oldu?

perihan mağden yazdı
fitere cezaevi'ni

ALTAY KAYNAR



Güneydoğu'da 12 yaşındaki çocukların da gözaltına alındığı ileri sürüldü...

Eğlence dünyasında milyarlar savrulurken, profesörler, bilim adamları geçinebilecek kadar para kazanamıyor.

Cihangir Günlüğü

Erdoğan Dağlar

UNUTMAK İSTEDİKLERİMİ HİÇ HATIRLAMAM

Serdar GILKAL

- Şu tornavidayı verir misiniz?
- Ama burada tornavida yok ki.
- Olması mı gerekiyordu?
- Görmüyor musunuz, yok işte.
- Pöh, ille de görünmesi mi gerekiyordu? Ses'i görebilir misiniz, beğenme hassasını yahut düşünce mefhumunu? Ha?
- Elmalarla armutları topladınız şimdi siz.
- Neden olmasın? Hele bir yaz gelsin elmalarla kiraziaları, karpuzlarla erikleri, şeftalilerle...
- Amaan, yeter. Sıkıldım. Mütemadiyen saçmalıyorsunuz ve benim de bunları dinlememe sebep oluyorsunuz.
- Halbuki vaktiyle tornavidayı vermiş olsaydınız.
- Ben de onu anlatmaya çabalıyorum. Burada tornavida yok. Yalnızca İkimiz varız.
- Yalnız olan hangimiziz peki? İkimiz varsak nasıl yalnız oluyoruz?
- Kelime oyunlarını seviyorsunuz.
- Yok, pek bilmem.
- Neyi?
- Oynamayı.
- Amaan, biz biliyoruz da mı oynuyoruz sankim? Şöyle kıvırtın, bir çalkalayın tamam işte. Hadi ama dalının bak.

- Siz kız tarafından mısınız?
- Şimdi size ben tarafsızım esprisi yaparım iki hafta yerinize oturamazsınız.
- Sakın ha, tarafsızım, iyi oynayan kazansın ha? Böğğk.
- Böğğk yaa, bedava deye içerseniz kolaları, limonataları böğğk.
- Tornavida.
- Aaa ama. Hani tornavida lafı etmeyecektiniz.
- Söz vermedim ki.
- Öyle bile olsa.
- Ne?
- Yani diyorum ki aslında siz haklısınız.

(YAZARİN NOTU: Yazarınız sıkıldı, yazmak istemiyor. Siz de okumak zorunda değilsiniz. Gidin faydalı işler yapın, çıkın dolaşın, sokaktaysanız eve girin. Yeter ki yazarınızı rahat bırakın.)

(OKURLARDAN BİR MÜNASEBETSİZ ÇIKIP: Biz bu mecmuaya çil çil altın verip sahip olduk. Karşılığını görmek isteriz. Yazacaksan yaz, yok yazmayacağım deye ısrar ediyorsan o vakit bırak kağıdı kalemi defol) der.

(YAZAR BUNUN ÜZERİNE HİDDETLE: Kimdir o kendün bilmez? Gayrı hayat sana haramdır. Bostancıbaşı, bostancıbaşı) deye haykırır.

(BOSTANCIBAŞI HUZURA AVDET EDENDE: Emredin) deyü boyun kırar.

(YAZAR KARARLI BİR EL HAREKETİYLE: Uarasuz kellesüü) deyü ferman buyurur.

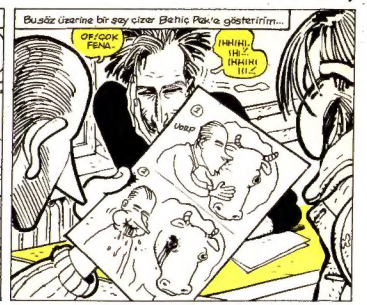
(OKUR CAN KAYGUSUYLA DİZELERİ TİTRÜYÜP

AF DİLENMİYE TEVESSÜL EDEREK: Ben ettim siz etmeyesüz) deye say ki iki gözü iki çeşme olup feryad eyle. Naçar okur nice figan eyüye dahi yazar insafa gelmrsyüb bostancıbaşıya tatbik - i buyruk tavsiye eder. Arda perde arkasından elleri pala vü gürz tutar iki saydım okur derler yiğid peydah olurlar ki bostancıbaşı dahi 'Ben ettüm siz etmeyesüz deyü insafa gelüp amanı dileye.

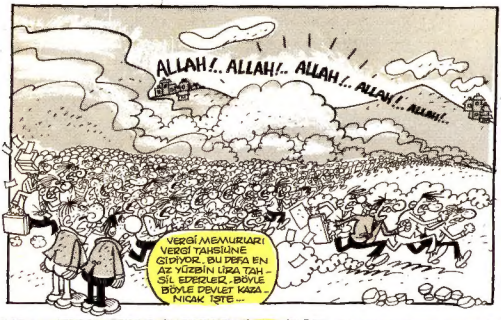
(YAZAR Ehl - i celadele mukavemet boşadır. Okur nam yiğidi affeyledün, varıp alasız vû taşra çıkasız. deyü fermun tazeleyende sonra peydah olan iki okur azad eylersın okuru alup say ki kuş olup taşra uçalar.

BİR GECE DAHA

KEMAL ARAT



Bİ GECE DAHA



HÜZÜN BAĞININ YEMİŞLERİ

Aslında küçük bir oğlandı ve akşam üstüydü, parkta otururken hayatın ne olduğunu anlamıştı.Sonra kaslarını yokladı; o kadarda kuvvetli olmadığını anladı.Zangır zangır titriyordu ne denli güçsüz olduğunu hissediyordu.İlerde, yaşıtları bir güvercini haklamışlar köpeklerine parçalatıyorlardı...Gök yüzü çok kasvetliydi, aydınlık geceyi kucaklamaya hazırlanıyordu.Oysa o hep gündüz leydi.Gündüzün geceye gebe olduğunu yeni kavradı...Ağlıyordu, titriyordu.Oturduğu banka çakılmıştı adeta, kalkacak gücü kalmamıştı.Hava iyiden iyiye kararırken eve gitmek istemiyordu çünkü gece olurken evdekiler yanında değildi ve hiçbir zaman yanında olmayacaklarını anlamıştı...Sonra dişlerini yokladı; keskin değillerdi.Ellerinde pençe yada ona benzeyen birşeyler aradı ama bulamadı.Aksine pençe izleri buldu, izler devam ediyordu kolunu sıyırdı; taze, kabuk bağlamış ve izi kalmış pençe izleri vardı.İzler her yanındaydılar, üstündeki kazağını çıkardı körpe bedeni yara darbe izleri ile çevrelenmişti.Neresine baksa onları görüyordu...Pantolonunu titreyen dizlerinden sıyırdı, yine yaralar...Donla parkın ortasındaydı, park lambası altında kendine bakıyordu.Bu güne dek hiç farketmemişti, bu kadar keskin değildi hiçbirşey...Ve her yanı sızlıyordu, canı yanıyordu, yaraları içini kanırtıyordu.Acısından uyuşmuştu, zamanın ve gerçeklerin onu ne kadar duyarsızlaştıracağının provasını yaptığını hissediyordu.İçinde tam bir isyan vardı, hiç bir zaman bastırmak istemeyeceği, ama bastırmak isteyenlere de karşı koyacak gücü olmadığını biliyordu artık.Her karşı duruşunda yaraları acıyacaktı, sezgileri onu karanlığa itiyordu...Canının yanması onu tedirginleştiriyordu, zincirlerle sarmalanıyordu. Kımıldamadıkça pençeleniyordu, teslim olmasada pençeleneceketi ama en azından içindeki isyanın kanatlarında süzülecekti yaşlı şehrin üstünden...Taa dibindeki bi mahallede... Sonra yara izlerini düşündü aklına okulu geldi, çalıştığı işhanı geldi, ailesi geldi...Ve gelenler gitmeyecekti bi daha...Önünde uzun ve belirsiz yol vardı.Sisler içindeydi, önünden birileri koşarak geçti çıplak olmamalarına rağmen heryanlarını saran yaraları gördü artık.Ve neşe içinde onları kovalayan bir köpek gördü ...Gece içinde yaralarına merhem buldu.Hava soğuktu, hemde onun minik bedenin dayanamayacağı kadar soğuk...Ertesi sabah donmuş cesedini pençe darbeleriyle hırpalanmış bir şekilde buldular.Otopsi raporunda soğukdan dondu deniyordu...

çetin küçük

MUHLİS BEY

Müzik seti sertifikasısı için son gün... koponlar tamam. Toplayıp dikkatsizliği bileşiyara da kahlsam mı acaba... Maga kopon var...

PAÇ Adı.

ah. Suk.

Ayyy... Kupon fiyonarım devrildi. Ban onları gazlı bez almak için biriktirmişim... tim... tim... tim...

Be... ban... Toplayıp ayırırım derhals...

GEÇE EVDE...

Okuzı hatırlıdıkçe nabzım atacak gibi ağzıma geliyor. Kimdi o kız? Adı ney? Dayısı İstanbulda mı oturuyor? Kafam karmakarış. Kendimi kaybettim.

O NE ÖYLE

Vay anasıca. Bu bir afrez. Onun afrezi. Benim koponla... nımın arasısına karışmışt... Adı da yazıyor... Tülsaten Gül... Ne güzel birisim...

Tülsaten Gül hanım. Sizə ulaşmak için hal şeyi daradım. Mafrup yazındım, faleks ettim, felevole yaphım. Son kez, bu internafr yolluyolum.

TIK YOK!

Gazozun fatını da alamıyolum. Eşek sidiği lobt... Açık kalınca gazı mı kaçmış yoksa

VEE HASTAĞNE VEVERİM...

Ruhunuzu çok sikmişiniz. Bakın. Kan oturmuş ruhunuza. Caspar gibi olmuş...

GÖZLERİNİ AÇINCA...

Köh! Armanin. olmaz bu! Bu o.. Köh. Tülsaten bu... bu o... sa...

EVEK! OBUA!

Ne hazindir ki bem de aynen sizin kibi aşkımdan yazem oldum muhsin bey. Aynı şekil saviyolum.

İnanamıyolum bunu...

İnanmın. Çok yakışıklı birdelikanlı val. Adı da Hoşhan.

Beni ne kadal savdiyinizi biliyolum. Yolladıyınız infer... nefleri okudum. Sözüm sulandı. Hoşhan'la aramı yapıverin... Everin bani. Konuşun Hoşhan'la.

PASTAĞNE...

Bir mahallebi veyağ bir tavuşgöğü daha yer misin Hoşhan?. Yalvarthın bani. Tülsaten sana. aşşık.. Bense... köh... köhhö...

YİNE HASTAĞNE...

Köh köh... Tülsaten Gül. Bırak o dolma kabosunu. Sandalın çekindeği kaşıma bahıyol... MÜÖÖÖ?.

Vücut ısısı 90 derece... Deli inek hastalığına tutulmuş bu defağ... Zirvaliyol inek?.

YILLAR SONRA BİR GÜN "TAK, KAPI...

Sevgilim... Hoşhan beni terketti gitti... Atheleni. Yalnız bir rizam val. Amanss bir hastalığın kanıca. Sina düştüm. Tadağvi param yok. -Senin kaç böbreğin val?.

Böbreğimiz takini sataş. Zaten iki böbrek kolsacak yarim yolu...

Sen bir çinçilsin, muhlis. Satıcam mı böbreği?.

Evek?

Benim için hal şey yapal mısın? Dürüş ol...

yapmıyan pezemanktir...

Çok iyi be. öyleyse arasını sarlıym.

"Tilki kürkünden silkildim ben muhteş. Vaşak derisi pantol al bana. Zümrüd-u anka yüzük al bana. Lüüffeen.!

Ha deyince alıcı bulunmuyol ama Ciyarimi Canan bey-lere satsam alırlar. onların kedisi val.

Hoşhan böyle görse bayılır bana...

— HAPHANT —

HASBİ TEMBELER

Savaş çok ciddi bir iştir

Behiçek

İSTANBUL SİNEMA GÜNLERİ
Filmlerini Tanıtıyor.

KURDUN KIZI OMEGA

Oynayanlar: **Henri Timberlant, Cesika Lambircek**

Yakışıklı, kültürlü, iki dil bilen nefis bir genç olan **Hakılböri**, **Cefirsın Apartmanı**'nın altındaki bakkalı işletmektedir.

Apartmanın sahibi **Cefirsınlar Mayami**'nin en zengin ailelerinden biridir, **Mayami**'nin yarısı onlarındır. **Cefirjınların Omega** adında bi kızı vardır. (Not**Omega** şahane bir kızdır, boy pos, kaş göz yerindedir

Hakılböri konu açılsın biraz daha konuşalım diye **"Ne o yenge Niyoktaymsın guponlarını kesiyosun, istersen çırağı yolliyim aşağıdaki gazete bayisinden alsın"** der. Bu söz üzerine **Omega Hakılböri**'ye anlamlı anlamlı bakar, Erotik Erotik gülümser, Ticari Ticari hıçkırır ve derki:**"Benim kupona mupona ihtiyacım yok, benim başka şeylere ihtiyacım var" Hakılböri** bu cevap üzerine şaşırır, kendi kendine düşünür: **"Acaba bana yazılıyo mu?"** sonra sorar:**"Peki neye ihtiyacın var?"** kız derki **"Sevgiye ihtiyacım var" Hakılböri** düşünür**"Tamam ağa, gelen sinyallere bakılırsa kızda benden hoşlanıyo, taruza geçmenin zamanı geldi."** Tam duygularını kıza açacağı sırada bakkala **Albert** gelir. **Albert Hakılböri**'nin eski arkadaşıdır. İki sokak aşşağıda **oto yedek parçası** (Rulman falan) satan bir dükkanı vardır. **Albert Hakılböri**'ye **"Naber oluum Hakılböri, akşam maçı seyrettin mi? Milan nası kodu Barselonaya"** der. **Hakılböri** hasta Barselonalıdır ama kıza daha kültürlü gözükmek için **"Ya maç muhabbeti yapmıyalım, futbol kültürsüz bi oyun"** der. Fakat **Bayan Omega**'da maç hastasıdır ve o da Milan'ı tutmaktadır. **Bayan Omegayla Albert** arasında **"Keşke Gullit'i** satmasaydık iyi ki**Bacyo**'yu aldık" vs. şeklinde bir maç muabbeti başlar. **Hakılböri** bakar Gullit, Bacyo derken kız elden gidiyo hemen konuyu değiştirmek ister. Fakat tüm müdahaleleri rağmen konu bir türlü değişmez. **Bayan Omega Albert'e "Albert bey isterseniz bizim eve gidelim birer Neskulk içeriz hem de sohbete devam ederiz." der. Albert "Hay hay"** der, içindede **"Kızı tavladım galiba veri gut, veri gut"** diye düşünür. **Albert** ve **Bayan Omega** dükkandan çıkıp giderler. **Hakılböri** yalnızlığıyla başbaşa kalır dükkanda.

Bakkal **Hakılböri** eskiden beri **Omega**'dan hoşlanmaktadır. Günlerden birgün **Hakılböri** yeni gelen malları raflara yerleştirirken içeriye **Omega** girer. **Hakılböri "Buyur yenge"** der. **Omega:"Bi kısa Malboro(sort malbora), bi Niyork Taymş(gazete), bi ekmek, yarım kilo eski kaşar, üç tane de yumurta"** der. **Hakılböri "Hay hay yenge"** der, siparişleri hazırlar. **Hakılböri:"Yenge Niyok taymş kalmamış"** der. **Omega: "O zaman Vaşington Post ver"** der.

arası dükkanı kapatmasına rağmerr o gece sanki yeni mal gelmişte raflara yerleştiriyormuş gibi yaparak saat 2'ye kadar dükkanda oyalanır. Ara sıra dışarı çıkıp **Bayan Omega**'nın evinin pencerelerine bakar. Işıklar hala yanmaktadır. **Albert**'in ve **Bayan Omega**'nın ellerinde fincan olan gölgeleri perdeye vurmaktadır. **Hakılböri "Yeter be! Beş fincan neskulkte içilme ki be kardeşim"** der ve sinirlenip dükkanı kapatır, bir taksi çevirir, taksiciye **"Menhettına gidicem gündüzden götürür müsün be abi?"** der, taksici **"olur"** der.

Hakılböri evde oturmaktadır. Hüzünlüdür, kalkar perdeyi açar. Mayami'nin ışıl ışıl gök delenlerine bakar. **Albert** ve **Bayan Omega**'yı düşünür. Gözleri nemlenir. **"Acaba yiyşiyorlar mıdır?"** der ağlar. Sonra gökdelenlere bakar **"Vay be usta adamlar ne mükemmel tesisler yapmışlar"** diye düşünür. Gider vurur kafayı yatar.

Ertesi gün dükkanı geç açar, **Bayan Omega** telefonla ara **"Alo Hakılböri, noldu niye geç açtın? Sabahtan beri arıyom sipariş verecektim de."** der. **Hakılböri "Sanane keyfimin kahyası mısın ister erken açarım ister geç açarım"**

diye düşünür. Siparişleri alır. **"Yalnız şu anda çırak yanımda yok şimdi yollayamam akşama ancak yollarım"** der telefonu kapatır. Halbuki çırak oradadır. **Çırak** derki **"Abi ben burdayım, niye öyle dedin ki?"** der. **Hakılböri** sinirlenir **"Sus lan dingil, yazar kasayı bi vururum kafana görürsün ebeninkini, zaten sinirliyim hıncımı senden almiyim"** der.

Albert yarım kilo göbiyet yaptırır gider **Omega**'yı babası **Bay tobyas**'tan ister. **Bay Tobyas** kızı verir. Sohbetin bir yerinde **Albert "yatak odasını kız tarafı yaptırır"** der. Aristokrat bir aile olan **Bay** Tobyas kıllanır ama yine de kızı verir.

Albert ve **Omega** evlenirler. Mutlu bir şekilde yaşamaya başlarlar ama **Hakılböri** olayını unutmuşlardır. **Hakılböri** bi gün içer içer telefonla **Albert**'in evini arar tele sekreter çıkar. **"Sinyal sesinden sonra mesaj bırakın"** der. **Hakılböri "Alo Albert Omega motorun tekidir niye onla evlendin bir dost"** diye mesaj bırakır. Sonra yine içer telefonla bi daha arar **"Afayınız topsunuz bir dost"** diye ikinci bir mesaj bırakır. Sonra tırsar **Albert** adam getirip beni dövdürür diye. Tekrar telefon açar. Efendi bir ses tonlamasıyla (Buradaki efendi ses tonlaması sinema tarihinde gördüğüm en efendi ses tonlamasıdır.Efendi ses tonlamasıdır da n'oldu milli piyangodan 4,5 milyar mı çıktı, abimi cumhurbaşkanı mı seçtiler, niye seviniyorum ki ama sanat için sevinir insan bazen.) Neyse. Efendi bi tonlamayla **"Albert ve Omega mutluluklar dilerim, Bakkal Hakılböri"** diye not bırakır.

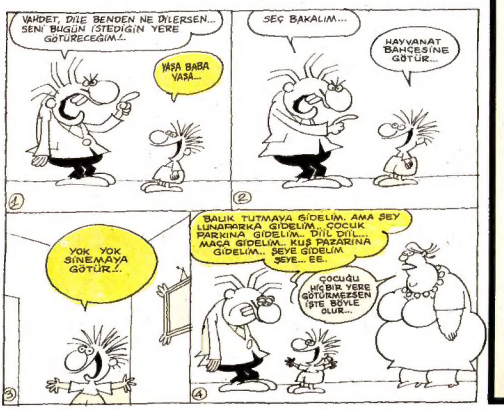
Bu nottan sonra araları tekrar düzelir. Ta kei **"Omega**'nın babası **Bay tobyas** damadı **Albert**'e sıfır kilometre bi **Tempra** alana kadar. **Albert** arabayla gelir bakkalın önüne. **Hakılböri**'ye derki**"Kayın peder aldı" Hakılböri** çok kıskanır. **"Abi mal gelecek arabayı buraya park etme"**der. O gece **Hakılböri** yine içer. **"Ulan herif hem kızı kaptı hem arabayı kaptı"** diye düşünür sinirlenir. Telefonu alır görkemli bir şekilde **Menhettın Ekipler Amirliği**'ni arar, der ki **"Bi ihbarda bulunucam, bizim mahallede ki Albert ve karısı Omega uyuşturucu içiyolar, eroin yiyorlar"** Emniyet gelir **Albert**'in evini basar eroin meroin bulamaz, giderler.

Ertesi gün bu seferde **"Albert** karı satıyo diye ihbar edicem, rahat huzur vermiyecem" diye düşünür. Sonra vicdanı elvermez... Mahalle halkını toplar onlara güzel bir konuşma yapar. **Albert** ve**Omega**'dan özür diler. Halk konuşmayı çok beğenir. **Hakılböri**'yi senator seçerler. Meclise gider. Bir basın toplantısında bir gazetecinin **"Eski aşkınız Bayan Omega'yı unuttunuz mu?"** sorusuna **"Bayan Omega'yi yiyim, Hükümete bişey olmasın"** der.

Sav.

FİLMİN ALDIĞI ÖDÜLLER: Venedik Film Festivali, yönetmenin kaynatasından iki hasır bilezik, Kameramanın gömüşesinden bir beşi bir yerde.

ZALAK MAHMUT

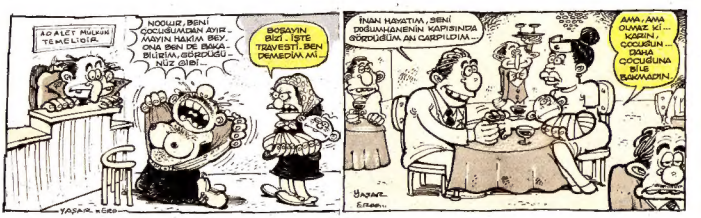


FORTTİ ZORTTİ
Yazan: Zalak Mahmut

Efendim kimi geceler televizyonlarınızı sözde şenlendiren bir programdan bahis açmak istiyorum. (Eleştirmek için bu programı maalesef takib ettim...)

Tahmin etmişsinizdir malum programın ismi Fortti Turtti mi ne, öyle bişey... Zayıf, ortadan uzun boylu şaklaban bir herifçioğlu tarafından sunuluyor. Arkada yok muzdu, vikiydi, ananası, şeftaliydi dizi dizi bidonplak, dryan hanımlar var. Müzik eşliğinde ağırdan raksediyorlar. Mayoları te oralara kadar açık. Efendim Hugo Egon Balder namındaki edepsiz hayasız zırtapoz, türlü şebeklikler icra ederken, yanında o monik midir nanik midir her neyse o sarışın aptal da bir yandan bir önden orasını burasını sergiliyor. Ya o şişko İtalyana ne demeli, yerli yersiz kıvırıyor da kıvırıyor, fena da değil hani yosma. Balık eti...

Haydi bu edepsizler güruhu böyle bir rezilliği kotardı, ekrana getirdi. Ya oraya çıkıp da bir malahmış gibi yarışan kan-koçaya ne demeli. Ben yaşta adamlar, kaideninin arasına sıkışmış donuyla tepelere çıkıp köpekler gibi göz sözüp gerdan kırmıyorlar mı ifrit oluyorum. Yok vücudu fena olmayanlar da var ammaaa, amaası var. İnsanı sapıklığa teşvik etmelerini doğru bulmuyor mu. Bir de meymiş, kazanan bilmem kaç tane Avrupa parası alıormuş. (Eco mu Ceco mu ne karın ağrısıysa?) Bence o kimselere Eco değil de silkke verilmeli.



deniz KENARI

Gamze Deniz

Şimdi bu sokak bambaşka bir yer.Ben çoktan kaldırım taşlarına,duvar yazısı muskalarına,çöp yığınlarını karıştıran çingenenin kirli,dolaşık,kınalı saçlarına,okuldan gelen,önlüğü yırtık.lekeli,saçları sıfır,pantolonu bir dahaki yıl da giyebilsin diye iki beden büyük alınmış olan çocuğun düşlerine karıştım.

dün sen'dim,bugün herkes'im Oysa anacadde buradan çok uzak ve çok farklı.Orada zarlar büyük atılıyor ve bedeller kan emici.Anacaddede,birer vitrin mankeninden farkımız yok.Belki trafik sıkışmıştır;ola ki Sultan birinci Hillary Clinton ile kızı teşrif etmişlerdir,ne büyük şeref!(amerikan başkanının değil karısı,kızı,sülalesi,bku ayaklanıp kalkıp gelse itibar görür burada.)Belki ortalık karışmıştır;yeni bir yürüyüş,yeni bir protesto.Öyleyse,korkarım yine duyacağız"Ekmek bulamazlarsa,pasta yesinler"diyenleri.Kim bilir belki de bir iç savaş bacağında çizgili pijamalarıyla sinsice gezinmektedir.

eninde sonunda bir ünlem söyleşiyor uzaktan kumandayla kısılmış seslerimizle. ama ünlem musluğu açık kalınca,günes basacak sokağımızı.

Bugün mahalle çetesinin azılı veletleri daha fazla atari oynamışlar.Kuytu bir atari salonunda tüketmişler cep harçlıklarını ve anne cüzdanlarından kaçırılan paraları.Bu yüzden biraz sıkıntılılar,akşama baba dayağı hazır ve steril.

Oysa anacadde bunlara dudak büküyor.Geçenlerde,yazar,çevirmen Pınar Kür'ün bir söyleşisi vardı üniversitede.Bayan Kür,çamur kürü yaptı:Ne Erdal Öz'ü-bıraktı,ne Enis Batur'u,ne de Can Yücel'i.Böylece Türkiye'de Pınar Kür dışında hemen her yazarın cahil ve görgüsüz olduğunu öğrendik(?!?!)

Şimdi ilkyaz yeni bir kedi kulağı boyuyor sokağın en sivri köşesinde.Ben de rüzgarın tütsülü nefesine,saksılara dökülen çay kalıntılarına,bakkalın ajandadan bozma veresiye defterindeki imla hatalarıyla dolu isim listesine,posta kutusundan çalınan mektuplara,kapıcı kadının kuliandığı arap sabununun kayganlığından muzdarip ayaklara karıştım.

Stefan Zweig "Bir şeyi yalnız başına keşfedip çok sevmek,oşeyi çok sevmektir"diyorBu sokak ve ben,ben ve bu sokak gibi. ilkyaz büyücüsünün yoğurtlu hokus pokusu;Bu ilgisiz kalınmış çocuk tavırlı sokak başını omzuma dayıyor. hepimiz ayrı ayrı yalnız başınayız,kuyruklarımız birbirine bağlı.

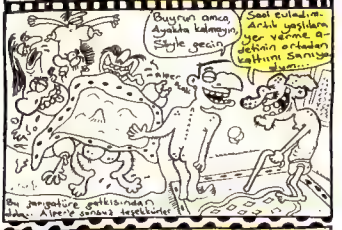
BU HAFTAKİLER

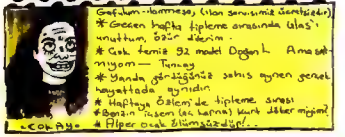
*Stefan Zweig'ın Dünün Dünyası adlı kitabı *Jale Sinar adlı ressam *Iggy Pop'un TV Screen adlı parçası *Karga zarife sokağı *John Gay'in beggars' Opera'sı*Çetin Küçük-yazıları,çizgileri kitabım

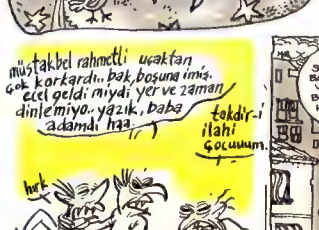
(H)AZLAR VE DİLENCİLER önümüzdeki hafta kitapçıda.

Gafulum Gada

Koray Nerkaz

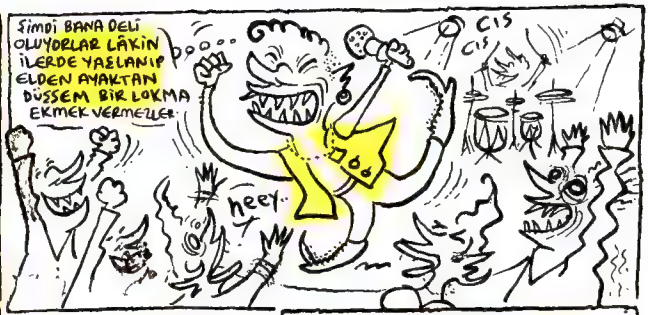






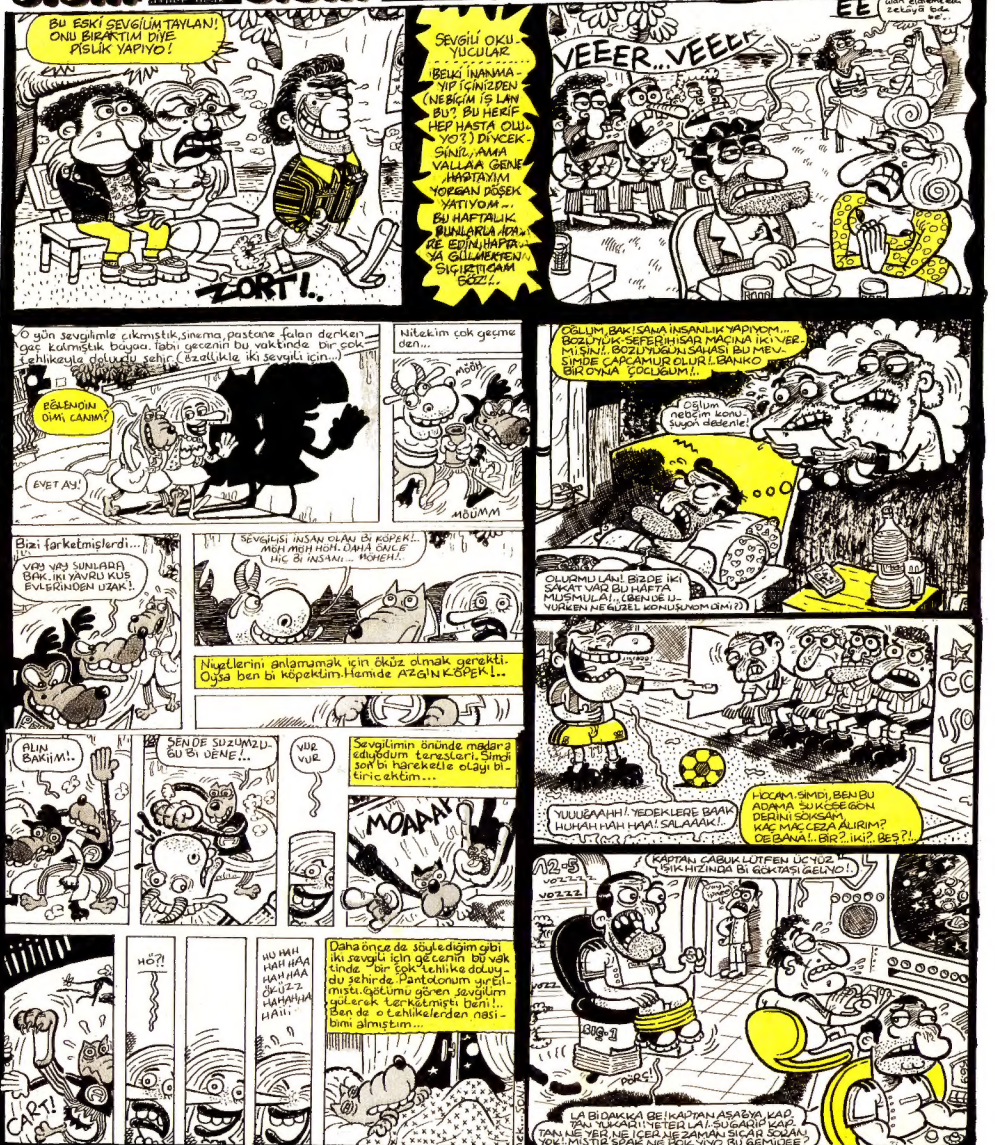
SERDAR GİLKAL

HİKÂYET-ül İHTİŞAM



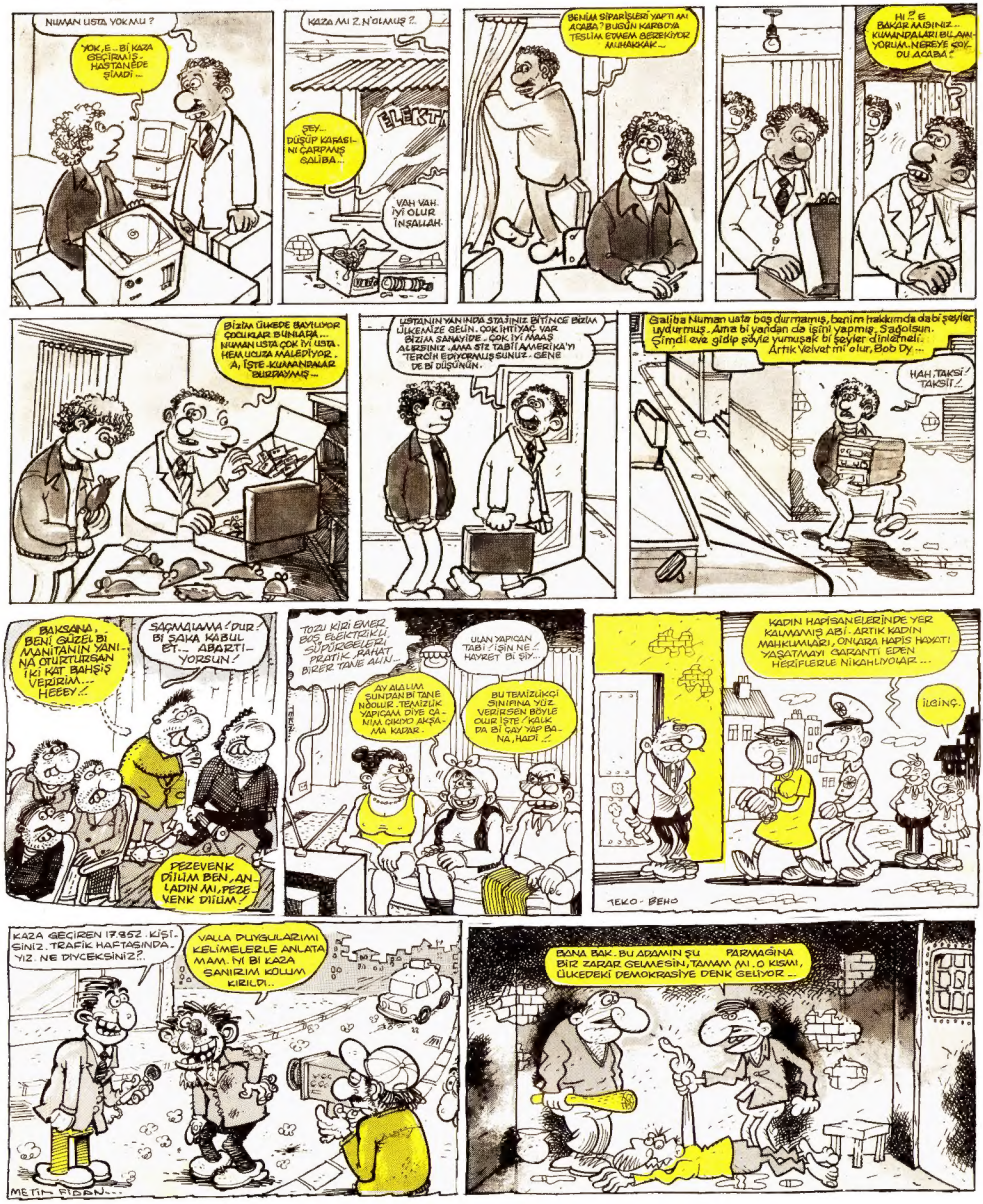
SERDAR BEY GEZERKEN ....bir de bakayım meğerse gelmişsiz pek sevindim dedim bir adım daha atacek deyince hocu ne har har ediyon deye benden şaka edince dedim sırada otursak gerekdir deyip yayılmamla ordan kafaları süpürgeli iki cengâver hocu seni şarayı davet ederler gelmezisen kralımız çok bozulur deyince dedim saray dedikleri bir büyücek evdir oruda hersey vardır deyip hiç naz etmeden peşlerine takılıp kapıda bunların kralı beni kapıda karşılayıp içeri buyur etdi bana hocu kendi eviymiş kibi rahat et dedi dedim buna vay deyince bu yaa iste beyle beyle hocu bir hocu memleketime gelir de ben onu irgat gibi sövet gölgesinde uyuturum he mi deye bana değer verdi yemekleri divana uzanarak yidik bunların adetiymiş öğsamüşdü arena deye bir yerde güladi yatorları dönerken seyretdik kral bene lir çaldı ben dahi dayanamayıb göbek atdım güzelce avratlardır deyu tazelerlen halvet eyledük bir vakit bu kral hocu benim az birazışım vardır sen eylenmene bak deyip taşra çıkdı dedim bana ne dememle kesif bir duman boğazlarımı yakmasıyla fırladım bizimki bir elinde lir öbüründe kiprit bu nedir deyince bu dedi hocu sana birşey olmasın a hocu dedi....

BU KIYAFETİYİ DENİŞTİRMEYİ ÜŞENİR..


BU ESKİ SEVGİLİM TAYLAN! ONU BIRAKTIM DİYE PİSLİK YAPIYO!
ZORT!..
SEVGİLİ OKUYUCULAR... İBELİ İNANMAYIP İÇİNİZDEN (NEBİCİM İŞ LAN BU? BU HERİF HEP HASTA OLUYO'?) DİYECEKSİNİZ, AMA VALLAA GENE HASTAYIM YORGAN DÖŞEK YATIYOM... BU HAFTALIK OLUNLARLA UĞRAŞIRE EDİNİ HAFTA YA GİLLMEYEREN SIĞIRTTIĞAM GİBİ!..
VEEER... VEEER
wan elgremek zeköyö bak ar.
O gün sevgilimle çıkmıştık, sinema, pastane falan derken geç kalmıştık bayaa. Tabi gecenin bu vaktinde bir şok tehlikeyle doluydu şehir (özellikle iki sevgili için...)
PEŞENDİN DİMİ CANIM?
EVET AY!
Nitekim çok geçme den...
MÖÖH
MÖÖMM
Bizi farketmişlerdi...
VAY VAY SUNLARA BAK, İKİ YAVRU KUŞ EVLERİNDEN UZAK!
SEVGİLİSİ İNSAN OLAN BİR KÖPEK!.. MEH MEH HOŞ... UMUT OLSUN HİÇ BİR İNSANI... MÖHEH!..
Niyetlerini anlamamak için ökküz olmak gerekti. Oysa ben bi köpektim. Hemde AZGIN KÖPEK!..
ALIN BAKİM!..
ŞENDE SUZUM2.. BU Bİ DENE!..
VUR VUR
Sevgilimin önünde madara edıyodum tersleri. Sinsi son bi hareketle olayı bitiricektim...
MOAAA!
Daha önce de söylediğim gibi iki sevgili için gecenin bu vaktinde bir şok tehlike doluydu şehirde. Pantolonum yırtılmıştı. Gâtümu gören sevgilim gülerek terketmişti beni!.. Ben de o tehlikelerden nasibimi almıştım...
HÖ?!
HU HAH HAH HAA HAH HAA ÖKÜZ2 HAHAHAH HAİİ.
ÇAK!
en iyisi dağıp iyi bi uyuycak
OĞLUM, BAK! SANA İNSANLIK YAPIYOM... BOZULUYUK-SEFERİHİSAR MAÇINA İKİ VERMİŞİNİZ. BOZULUNCAK SAHASI BU MEVSİMDE ÇAMAMUR OLUR!.. BANKO BİR OYNA ÇOCUĞUM!..
OĞLUM NEBİM KONUYOR! DEDENİZ!
OLURMU LAN! BİZDE İKİ ŞAKAT VAR BU HAFTA MUŞMULA!.. (BENDE U-YURKEN NE GÜZEL KONUŞUYOM DİMİ?)
YUUUAAAH!.. YEDEKLERE BAAK HUHAH HAH HAA!.. SALAAAK!..
HOCAM, ŞİMDİ, BEN BU ADAMA SUKÇEGON DERİNİ SOKSAM, KAÇ MAÇ CEZA ALIRIM? DE BANA!.. BİR?.. İKİ?.. BEŞ?!..
(KAPTAN ÇABUK LÜTFEN UÇUŞ-IŞIK HIZINDA BİR GÖKTAŞI GELİYO!)
VOOZZZ
VOOZZZ
DORS!
LA BİDAKİKA BE! KAPTAN ASABİYİ KAP, BEN YUKARI! YETER LA! SUGARİ! KALP TANI NE YER, NE İÇER NE ZAMAN SIÇAR SOLAN YOK! MISTIR SPARE NE BÖLÜYÜNÜ BU GEMİDE?

Cihangir Günlüğü

Erdoğan Dağlar



BULAŞICI

Dursun Akçam'a

Doğunun en kaba ilinin en hoyrat köyünde,doğunun diğer köylerinde olduğu gibi herşey bir öncesine dönük ve bir öncesinden sönük süre gelirken biz çocuklar bu kısır döngünün ayrımında değildik (zaten farkında olsak bile bizim açımızdan değişen birşeylerin olacağı söylenemez ya..) İşte bu yüzden de her şeyin güllük gülistanlık olarak algılanması normaldi....

Gecesini amcamlarda geçirdiğim günün sabahında güğümü (bakır ibrik) alıp amca oğlumla birbirimizin ellerine sıraya su dökerek yüzümüzü yıkımış,alelacele bir şeyler atıştırıp dışarıda bizi çağıran öteki çocuk seslerine seslerimizi karıştırmıştık...

Üzeri çakıyla kazılmış "MUKİM TAMARA'YI SEVİYER " gibi aşk sloganlarıyla dolu tahta ambarın önündetoplaşmış,ilklerimize işleyen güneşin tadını çıkartıyor,o günkü program üzerinde,düşünceyi ifade özgürlüğümüzü kullanıyorduk.Kimisi "ATOL TOPLAYAĞ"(yaban yer elması),kimisi de "BAREL TOPLAYAĞ"(Yaban Bezelyesi) düşüncesini benimsiyordu..

Ben (Liderlik vasıflarını ta oyaşta taşıdığım için) JOLO TOPLAMA (Yaban Çileği) teklifini öne sürdüm(Arkaya sürülmez). Grupta kısa bir sessizlik olduktan sonra Jolo'yu taa Mağlise'nin (dağ) ordaki yığılgan'da (dağın uçurumu) toplayabileceğimizi,oranında hem çok uzak hem de "perili" olduğunu söyleyip karşı çıktılar..."Yürüyerek yollar aşınmaz"felsefesinden güç,"Kim korkar hain kurttan,pardon periden" önermesinden ilham alarak :<Ben giderim ,gelen gele...> dedim ve oturduğum yerden kalkıp ellerimle pantolonumun kıçını silkeleyip yürümeye başladım.Tek eksikle yola koyuldük.

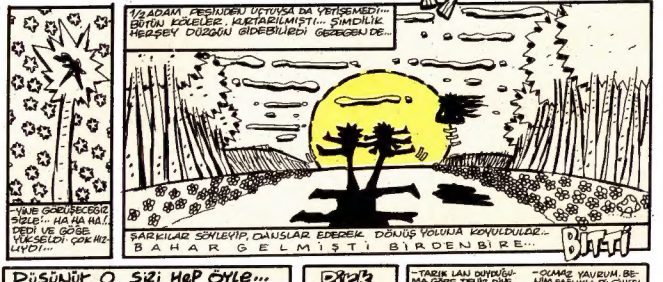
Bir kaç saat sonra jolosuyla meşhur yığılgana geldik.Bulunduğumuz yerden aşağıya baktığımızda,uçurumun ortasındaki basamakımsı düzlükte tek bir ağaç ve ağacın etrafında güneş ışıklanıyla yeşiller içerisinde,kırmızı kırmızı yanıp sönen,jololarla karşılaştık.İştahımız kek gibi kabarıyordu. Önce ben(ne kötü şeymiş şu liderlek dedikleri) uçurumdan aşağı ineceğim için gözüme en kolay inilecek yeri kestirip,oradan köklere kayalara tutuna tutuna aşağı inmeye başladım.Arkamdan öteki çocuklar da indi ,bir anda jololara üşüşüp yorula dinlene yemeye başladık

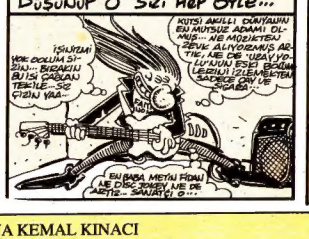
Güneş olmasa, zamanın yılan gibi akıp gittiğinden haberimiz olmayacaktı.Evdeki kardeşlerimiz için ceplere toplanan son jololardan sonra "Haydin gidagh" dedim. Uçurumu

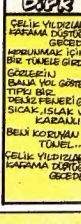
İndiğimiz yol dahil tüm yolları deneğidiğimiz halde bulunduğumuz yerden bir adam boyu(çocuk) bile tırmanamıyorduk.Korkumuz ve çaresizliğimiz çığ gibi büyüyor,yardım için bağırış çağırışlarımıza uçurumdan yankılanan sesimizden başka ses cevap vermiyordu...Aradan geçen zamandan habersiz sonumuz hakkında tahminlerde bulunuyor,uzaktan uzaktan ulumaları gelen kurtlara yem olacağımız korkusu saplanıp kaliyordu yüreğimize.. Gece yarısına doğru ellerinde fenerlerle gelen babalarımız,bizimle gelmekten son anda vazgçen Temur'dan öğrenmeseler ne biz oradan kurtulabilirdik,ne de siz bu yazılanları okuyabilirdiniz.

Levent KÜÇÜK

Şey:1: kitap,Can Yücel,tümü 2:Ossuruktan nem kapmayın







SAH Bİ:MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADİNA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:EREN GÜVENER
ADRES:PROF.KAZİM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 55 81
5 Nisan 1996

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

ORDA BİR KÖY VAR UZAKTA

Selam... Sizden naaber... Şu eşşekle Kelevelek köyünden... Ah ah adiler, ağlayan dedenin hikayesi çok hazin... Veysel dedenin hikayesi çok hazin... Hazan Falan Filan... İşte valla bak, ne siz sorun, ne de ben anlatıyım... Şimdi nasıl olsa, başladık bi kere yaa... Gene anlatmak zorundayız. Ne de olsa ekmek parası, naspalım abi. Affet beni Veysel dede

BANA NE, BANA NE... SUMEDEN KÖYÜ GÖRMEK İSTEYYOM

ÖHHHHHÖHHÖÖ? KÖYE GİTMEK İSTEYYOM, GÖTÜRÜN BENİ... GİZ FAAKİ... GİZ SATI... GİZ DUYMUYONUZ MU GİZ... SİZİZ ZEYYOM GİZ...

AY BUBA, SUS AYOL... AHA, UÇ YAŞINDA BEBEDEN Bİ FARKI VAR MI, AYOL... BİLMEYON ALLI KAÇ DİPA PİPİK. BAKKI YAPTILDI KÖY MÖY NEYİN HEPİSİ SUUAT ALTINDA GALDI... DUYUYON MU...

YOKSAM SENİ GÖTÜRMEZ MİYİZ HEÇ HA, GAVUR EZİYETİ OLSUN DEYİ YAPMAYOZ YA...

Su efuran da Veysel dedenin torunu Ramazan... Metalci oluyor kendisi. Evet, tok tutkusu, bir harley motor alabilmek. Sıkı da bi gitarı olsa hiç fena olmaz yani ha, eli mi... Eh, dur bakalım, gün doğmadan neler doğar...

Ramazan kırmaz metalci... Seni... Ne ilikliklar fezgah... Seni... Ne ilikliklar fezgah... İyorsun orda bakılın, ha 2. Evet abiler, o gece yarısı evdeki herkezin kızında pirater uyuşurken Veysel dede nin odasının kapısı yavaşça açıldı...

PİSİ DEDE

IRON MAİDEN

NOOLUYO, SEN MİSİNG RAMAZAN?

PİSİ DEDE AŞ KULAĞİNİ... ÇOK ÖNEMLİ BİŞEYİCİN GELDİM HA...

EVET, DEDİKEM NE İSTEYYON?

SENİ KÖYE GÖTÜRÜRÜM...

EMMEE...

NE, KÖYE Mİ DİDİN? RÜYA MI GÖRÜYOM?

EVET, KÖYE EMMÉ, KESENİN AĞZINI EPİCE Bİ AÇMAN LAZIM HA, TAMAM MI... BANA Bİ MOTOR ALICAN... NE DEYYON DEDE HA? HE MI 2.

SEN ESSAHTAN BENİ KÖYE GÖTÜR, PARA NEYİN GOLBY, YAGTIGİNİN ALTINDA HEPİSİ NAH, İŞTE!...

UY ANEY!

Evet, Dede torun anında anlaştılar tabii. Başka ne olabilir, abi... Cumhuriyet Reşaat altınlarıyla dolu kasayı görünce bizim metalci Ramazan, o saat Veysel dedeyi sırtlayıp yola çıktı...

Gece yarısı her an Kelevelek köyünde biraz daha yaklaşarak yürüyüş, şoför dahil 11 tekmil otopsiye, horul horul uyumak mahluklar... Bir tek bizim Ramazan hariç... Ramazan da ki... Veysel dede hariç... Ramazan'dan sevinçten uyku mu tutar garibi Allahaşkına? Ya pirater, yatsın mı konuşuyorum...

Bir sandal kiralayıp Kelevelek köyünü de yutan baraj gölüne açıldılar...

HA HA HA HAY? GÖZLİNGİ YİYİN GELİYOZ... VALLAHA DA BİLLAHA DA KELEVELEK KÖYÜNGE...

GELİYOZ... HAHAHAHA

Ramazan'ı delimek için gerekli alet edevatı da hazır etmişti, tabii... Sandalın'i bilmiyedi bir şey...

İŞTE DEDE... KÖYÜN CAMİSİ NEYİN TEKMİL HER Bİ ŞEYİ GÖRÜKTÜ...

Tıkırları kuşanıp, köyü gazmeye indiler...

Veysel dede/ Ya Veysel dede. Dünya gözünle kayuhu görmüydü ya... Vay be... Tekmil Asil Nadir'in şeruatini varsaler "estemem senin olsun," diyebiliyodu durumdayidi... Dünya umurunda mıydı artık 2.

GÖRDÜM, GÖRDÜM. HER Bİ ŞEYİ GÖRDÜM. HA HA HA... ERİK AĞACINI GÖRDÜM, PUTU GÖRDÜM SÜNNETİMDE AŞIM EMMİAH DİKİYDİ. HAHAHA GÖRDÜM. HEPSİNİ, HEPSİNİ...

RAMAZAN BE, ALTINLAR NEYİN TAMAMI SENİN OLSUN... NOOLUR... Bİ DEFA DAHA İNEUN HA... BUBAMSİLİN EVİNİ Bİ İNCENE GÖRİYİM HA, NOOLUR BE...

RAMAZAN HA SÜNNET AVANESİ ÖPİYİM BEBELİĞİM NEYİM HER OBALA Bİ GİRİP DELİKANLI OLDUM HA

Seyircilerden uçan bir dedeyi alıp götürür ki zavallı dedeyi bi daha göremedik...

...Evet, Veysel dede, baba, şimin evini iyiçene gezdi dolaştı. Bir daha bir daha. Artık sandalı dönme vakti geliyiştiydi... Ama aa... O da ne 2.

Veysel dede Ramazan'a eliyle "Sen git, ben burda kalicem," işareti yapı - yordu...

Onu tutunduğu yerden sökmeye uğraştılarsa da nafile... Veysel dedeyi oradan sökmek imkansızdı...

Ramazan uğraşır durdu ama nafile... Tıpkı Veysel dede gibi... Son çıkışıyle yeni bir dizi Veysel dede ürünü yaptı elbette...

Ramazan onu bir daha göremedi...

Zavallı Ramazan, dedesini mitasyü...ünden soğumakla suçlandı...

Çokhayin, hazan da ilan dermiye yaa... Naaber, sisi uyarmışım ama... Veysel dede için boşuna üzülmeyin. O, çok mutlu. Doğduğu yerlerde ölmek istedi...

Diyardaki balıkçılar hala dipte bir ihtiyarın ev'de dolaştıklarını, ellerinde hayali mayalı el sallandığını iddia ediyorlar. Rivayet tabii... Ben de öle-rin yalancısıyım...